



VIEWPOINT

*For Private Circulation Only

A Pharma Magazine

Dr. B. C. ROY COLLEGE OF PHARMACY AND AHS

Meghnad Saha Sarani, Bidhannagar, Durgapur - 713206

ISSUE: 8

(In House Magazine)

July - 2018

OBITUARY



Death is an inescapable reality of life, it comes to everyone. People come and depart and their memories live on with others. But some individuals immortalize their names in the annals of time by their extraordinary feats of action. Mr Dulal Mitra, revered architect of BCRC society, was one such individual. From a humble beginning he created an empire to rule over. And he ruled with love, care and authority till his demise on February 12, 2018, leaving his family, friends and employees behind to travel to his heavenly abode. He was one energetic and visionary man who dreamt big: his aim was to establish world-class technical education centres in Durgapur. With meagre resources and enormous enthusiasm and zeal he relentlessly worked, along with the other members of the society, to establish his dream children: Dr. B. C. Roy Engineering College, Dr. B. C. Roy College of Pharmacy and AHS and Dr B C Roy Polytechnic, colleges recognized nationally and internationally as learning centres per excellence.

Dr. B. C. Roy College of Pharmacy mourns the demise of the great man and is determined to pay its homage by carrying forward and enhancing the reputation of the college. May God rest his soul in peace.

VOICE OF THE EDITOR

Dear Readers....

I would like to begin with my sincerest apologies for the delay in publishing the current issue of **VIEWPOINT**. But the wait is over and **VIEWPOINT** is back with great stories of success to communicate. Besides that it features the outstanding creative output of the faculty and the students.

Over the decade long journey since its establishment, the success graph of **BCRCP** is ever on the rise. The unrelenting hunger for success of the people associated with the institute ensures the continuance of its excellent

achievements. We can proudly boast of the multifarious achievements of our students in academics as well as in cultural and extra-curricular activities. In **BCRCP**, we believe in the importance of academic excellence and for that we try to instill a sense of wonder and enquiry into the students' young minds. An inquisitive spirit looks deeply into all things and thereby leads to major discoveries and breakthroughs. Time passes: yesterday's new comers become today's seniors. But what stays are the indelible memory prints that their inquisitive minds create. Hope that our store-house of good memories will multiply with the coming times. Wishing all the readers prosperous times ahead, I would like to bid adieu.



Nasrat Jahan Afrinse



Deborup Bhowmick, B.Pharm



LOOK OVER

STUDENT PERFORMANCE OF THE ACADEMIC SESSION 2015-2016

In the academic year 2015- 2016 our students have performed wonderfully well in their studies. Here are the ones who have scored highest from their respective batches:



Susmita Sen
B Pharm 2nd Year
YGPA: 9.5



Rajanya Roy
B Pharm 4th Year
YGPA: 9.21



Soumyajit Biswas
B Pharm 3rd Year
YGPA: 9.67



Indrajit Chand
M Pharm 1st Year
YGPA: 8.86



Kuheli Dhang
B Pharm 1st Year
YGPA: 9.15



Anindita Saha
M Pharm 2nd Year
YGPA: 9.91



Sreeja Ghosh
M Pharm 1st Year
YGPA: 8.86

STUDENT PERFORMANCE OF THE ACADEMIC SESSION 2016-2017

2016-2017 academic session has been a year to remember for many reasons, foremost among them is the excellent performance of our B Pharm and M Pharm students whose dedication, optimism and hard work is reflected in their success. Here are the ones who have scored the best from the batches.



Susanta Roy
M Pharm 1st Year
YGPA: 9.28



Aparajita Ghosh
B Pharm 2nd Year
YGPA: 9.52



Ashhik Chhetri
B Pharm 1st Year
YGPA: 9.4



Abhiyanta Mukherjee
B Pharm 4th Year
YGPA: 9.68



Indrajit Chand
M Pharm 2nd Year
YGPA: 10



Susmita Sen
B Pharm 3rd Year
YGPA: 9.44

SUCCESS IN GPAT 2017

This year the students of BCRCP has done exceptionally well in GPAT 2017 conducted by AICTE. The students who have qualified GPAT are



Ratnala Vamshi
GPAT Rank: 106



Abhiyanta Mukherjee
GPAT Rank: 484



Amitabha Ghosh
GPAT Rank: 819



Soumojit Biswas
GPAT Rank: 1020



Sushanta Bhattacharya
GPAT Rank: 1342



Debajit Dutta
GPAT Rank: 1554



Subodh Kumar Koley
GPAT Rank: 1477



Sk. Batin Rahaman
GPAT Rank: 1622



Surita Ghosh
GPAT Rank: 1554



Priyanka Saha
GPAT Rank: 2032



Suvankar Banerjee
GPAT Rank: 2189



Pritam Das
GPAT Rank: 2032

UNIVERSITY TOPPERS

Many laurels are added to our institute as MAKAUT (formerly WBUT) published its previous University Toppers' list. Priyanka Saha stood University 2nd in B Pharm in the year 2012. Aalok Basu stood University 2nd in M Pharm in Pharmaceutics in the year 2014. In the year 2015 Pradiptima Bhattacharya and Manami Dhibar claimed the 1st and 3rd position in M.Pharm in Pharmaceutics respectively while Joydeep Samanta came 2nd in M Pharm in Pharmacology.



Pradiptima Bhattacharya



Manami Dhibar



Joydeep Samanta

SUCCESS IN GPAT 2018

Record breaking performance of our B Pharm 4th year students in GPAT 2018 conducted by AICTE. Jayita Das has set a new benchmark by claiming 16th position. Apart from her, 17 other students have qualified GPAT 2018 with flying colours:



Jayita Das
GPAT Rank: 16



Siddhartha Das Pramanik
GPAT Rank: 150



Bishal Rajdev
GPAT Rank: 435



Uttam Kumar Kaibarta
GPAT Rank: 506



Arpita Mishra
GPAT Rank: 516



Isha Ghosh
GPAT Rank: 572



Suraj Kumar Shah
GPAT Rank: 827



Aliviya Das
GPAT Rank: 1052



Agnidipta Das
GPAT Rank: 1414



Sananda Som
GPAT Rank: 1456



Aditi Roy
GPAT Rank: 1747



Sujoy Bhowmick
GPAT Rank: 1855



Parnashree Manna
GPAT Rank: 1918



Kalyan Ghosh
GPAT Rank: 2284



Sohini Kandar
GPAT Rank: 2707



Abhishek Arang
GPAT Rank: 2642



Mrinmoy Barman
GPAT Rank: 3941



Tanushree Roy
GPAT Rank: 6382

EXTRA CURRICULAR ACTIVITIES

Academic session 2015-2016:

- Kalidas Acharya of B Pharm 4th year has again registered for a patent for his device "E-Stetho".
- Rajanya Roy, Arunima Sengupta and Rashmi Sham, our B Pharm students of 2015-16 batch have joined NIPER Mohali, NIPER Kolkata and BIT Mesra respectively to do M Pharm.
- Remarkable performance of our B Pharm 2nd, 3rd and 4th year students in SPIRIT 2017 conducted by IIT-BHU. Arpita Mishra and Saloni Bhardwaj claimed the 1st and 2nd position respectively in Debate. Subir Chatterjee won 3rd position in Sample Analysis. Amitabha Ghosh won 3rd position in Group Discussion. Arpita Mishra bagged 2nd position in Business Plan. In UG Poster Presentation Arpita Mishra and Debleena Mukherjee claimed 1st position, Amitabha Ghosh and Suvendu Nandi won 2nd position, Saloni Bhardwaj and Sibajyoti Mukherjee also won 2nd position. Anupama Banerjee and Subir Chatterjee claimed 3rd prize.

● Anubhram Mukhopadhyay of B Pharm 4th year won the 1st prize in State Level of IPA Devinder Pal National Level Elocution Competition.

- Students of B Pharm 2nd, 3rd and 4th year participated in All India Essay Writing Competition jointly organized by Ramkrishna Vidya Mission and United Nation Informatics Centre India and Bhutan and have won many prizes: Dipan Roy 2nd position in National Level. Souvik Chattopadhyay 3rd position in Zonal Level. Arpita Mishra, Apurbaa Acharya, Anupama Banerjee and Mumtaheena Khatun have also been awarded.

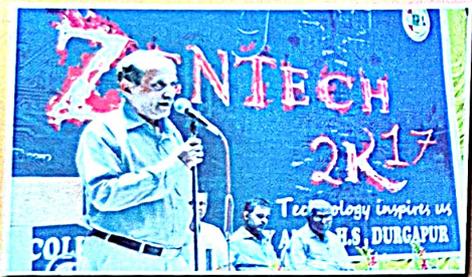
Academic Session 2016-2017:

- Ratnala Vamshi, Amitabha Ghosh, Soumojit Biswas and Abhiyanta Mukherje, our Bpharm students of 2016-17 batch have joined NIPER Mohali to do M Pharm.
- Two of our students, Ashik Chhetri of B Pharm 2nd year and Arpita Mishra of B Pharm 4th year have been awarded IPA Bengal Pharma and Healthcare Trust Scholarship 2018.
- Arpita Mishra of B Pharm 4th year won the Semi-final Round and participated in National Round of IPA Devinder Pal National Level Elocution Competition.

● Grand performance of our B Pharm 3th and 4th year students in SPIRIT 2018 conducted by IIT-BHU. Subir Chatterjee, Anupama Banerjee, Debopur Bhowmik and Sourav Singh of 3rd year and Arpita Mishra and Sayantani Ghosh of 4th year have won prizes in various events.

● Three of our students have won prizes in All India Essay Writing Competition organized by Shree Ram Chandra Mission in collaboration with United Nation Informatics Centre India and Bhutan:

- Arpita Mishra: 2nd position in State Level in Bengali Essay
- Manisha Mukherjee: 5th position in State Level in Bengali Essay
- Saloni Bhardwaj: 9th position in State Level in English Essay



E- CELL

BCRCP has opened an Entrepreneurship-Cell under the guidance of NEN by Wadhvani Foundation. 92 students have got themselves enrolled in December 2016. The number has increased a great deal since then. The seminars, workshops, ventures & classroom teachings conducted by E-cell make the students more willing to be active in this forum. It grows confidence and thinking ability among the students' young minds. Alongside studies, the students, hence get to develop their skills of communication, team work and leadership and nurture their minds to thinking big! An immediate success is Mr. Kalidas Acharya, of M Pharm 1st year who already has his own startup named Acharya Medicare. In fact he has two patents under his name.

FACULTY DEVELOPMENT

Mr. Subhra Prakash Bhattacharyya, our Associate Professor, has been awarded his PhD from Dibrugarh University, Assam, in June 2016. His thesis title was "NSAID loaded solid lipid nanoparticle dosage form - Formulation, Optimization, characterization, stability study and In-vitro In-vivo evaluation".

Mr. Avijit Chatterjee, our Assistant Professor, has been awarded his PhD from the Department of Pharmaceutical Technology, Jadavpur University in March 2017. His thesis topic was "Pharmacological study of medicinal plant *Rhodiola rosea* with special reference to its adaptogenic property".

Mr. Nilanjan Ghosh, our Associate Professor, has been awarded his Ph.D from the Department of Pharmaceutical Technology, Jadavpur University in April 2017. His thesis topic was "Scientific exploration of traditional knowledge of *Litsea glutinosa* for drug discovery to be useful for treatment of human ailments".

Mrs. Indrani Bhattacharya, our Assistant Professor, has been awarded her PhD from Dibrugarh University in 2017. Her thesis topic was "Stability Indicating RP-HPLC method development and validation to estimate Atenolol and Hydrochlorothiazide in combined dosage form in the presence of its degradants and Analysis of the degraded products".

Our Associate Professor, Dr Kajal Ghosal, participated in SPCell Workshop through ASCB in University of Sao Paulo, Brazil in March 2018.

AN ENZYME THAT CAN CHANGE A PERSON'S BLOOD TYPE

Rajdeep Sen, B Pharm

Scientists have discovered that a particular type of enzyme can cut away antigens in blood types A and B, and thereby make them more like Type O - considered the 'universal' blood type, because it is the only type that can be donated to anyone without the risk of provoking a life-threatening immune response.

The team, from the University of British Columbia, Canada, worked with a family of enzymes called 98 glycoside hydrolase, extracted from a strain of *Streptococcus pneumoniae*. Over many generations, they were able to engineer a super high-powered enzyme strain that can very effectively snip away blood antigens where previous generations of the enzyme struggled.

Many a times getting the right type of blood during an emergency becomes difficult, and it has to do with the different types of residue that can accumulate on the surface of red blood cells. Blood type A and B both have this residue - A has an N-acetylgalactosamine residue, and B has a galactose residue - and Type AB has a mixture of both. Only Blood Type O is free from this residue, which means it can be received by any patient, no matter what type they're carrying.

Withers and his team managed to create their 'mutant' enzyme strain using a technology called directed evolution, which allows them to insert many different types of mutations into the gene that codes for it, and by progressively selecting strains that are the best at snipping away the blood antigens, were able to create an enzyme that's 170 times more effective at it than its parent strain. They published their results in the Journal of the American Chemical Society.

"The concept is not new, but until now we needed so much of the enzyme to make it work that it was impractical," said Withers. "Now I'm confident that we can take this a whole lot further."

While the current enzyme strain is not yet capable of removing 100 percent of the antigens from Blood Types A and B, which is where it needs to get if the researchers want to make any real use of it. The team is confident that they'll get it there so they can try it out in clinical trials. Even the smallest amount of antigen in donated blood can set off a dangerous immune response in the recipient.

"Given our success so far, we are optimistic that this will work," says Withers.



Mr. T. Bhattacharya
Gen. Secy

IT'S ALWAYS A NEW BEGINNING

Sibajyoti Mukherjee, B Pharm

"If only we could see the endless string of consequences that result from our smallest actions, but we can't know better until knowing better is useless."

-John Green (Looking for Alaska)

Had a bad day?

It doesn't matter how bad your day was today.

Tomorrow will be a new day.

New ray of sunlight,

New ray of hope and positivity.

We don't know what life has in store for us. Life never gives us a second chance, but it always gives us a new beginning. Life isn't always what we dream to have unless we have made it the way we want. There would be a lot of hurdles in the way to achieve what we aspire for. The fear of failure is the most prominent one. It lures away the positivity we need and negativity sets in. Most of us are just concerned about the consequences of failure. Negativity ruins the fun of being alive. Don't let yourself get depressed with the past experience, prepare yourself for a new inception. Live in the present. Refrain from musing over the past.

Achieving success isn't a one way road. You don't simply go straight and success becomes yours. It is never so easy. There are a lot of turns, barriers, hurdles, etc., on the path to success but no turnabouts. There will be situations meant to test our perseverance of how much determined we are. How will one use the phrase of "achieving success" if the individual hasn't ever tasted the bitterness of failure? The "bitterness" of failure is what makes the fruit of success "sweet".

"Success" and "Failure" are complementary to each other. One exists just because of the other. If failure hadn't been a part of success, success would never be of the same meaning. The same is with the goodness in one. The fact nowadays is cruel— the Goodness doesn't get its share in the memory as compared to its antagonist. One bad deed gets etched forever than a thousand good ones. That's the bitter truth.

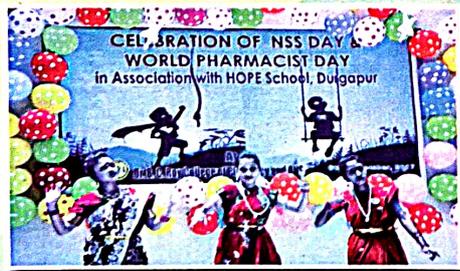
Another provoking question is "Will the society accept them if they go out of the conventional way in achieving what they want?" the question which still prevails in the way of "developing India".

Criticism is one other important factor. Individuals nowadays are much concerned about what others think of them. Someone or the other will always be there to demotivate us and bring us down. This is when our determination is tested.

. It is the time we need to be looking straight at our goal, rather than succumbing to the criticism that we face. Never think of what others say, let us do our work and success will be ours. We all learn from our mistakes. It doesn't matter if we fail a hundred times before achieving success, the experience of failure will be much valuable when we finally achieve success. That's the ultimate mantra.

We people are so scared by these intuitions that we never dare to see the reality which prevails. The ones who are successful today are the ones who didn't give in to such apprehensions and got past them to achieve what they are today.

Expect the unexpected. That's the beauty of life.



উদ্যোগপতি
নীহাররঞ্জন পাল, অধ্যাপক

Entrepreneur শব্দটির বাংলা অর্থ খুঁজলে দেখা যাবে 'যে ব্যক্তি দূঃসাহসিক কাজের ঝুঁকি গ্রহন করেন।' উদ্যোগপতি বলেই উল্লেখ করা যাক এই ব্যক্তিকে।

আধুনিক ভারতবর্ষে রসায়ণ ও ভেষজ বিষয়ে পূর্বসূরীর তালিকাতে একদম প্রথম উদ্যোগপতি হিসাবে যে নামটি আসে সেটি হল আচার্য্য প্রফুল্লচন্দ্র রায়। কর্মবিমুখ বাঙালী তথা ভারতবাসীকে ব্যবসা-বাণিজ্যে উৎসাহিত করবার জন্য নানাপ্রকার চেষ্টার তাঁর বিরাম ছিল না।

১৮৬১ খ্রীঃ ২রা আগস্ট অবিভক্ত বাংলার যশোর জেলার রাডুলি গ্রামে তাঁর জন্ম। পিতা - হরিশচন্দ্র রায়, মাতা - ভুবনমোহিনী দেবী।

দুর্বল শরীর নিয়েও দেশ ও বিদেশে তিনি রসায়ণ বিষয়ে শিক্ষালাভ করেন। ১৮৮৯ খ্রীষ্টাব্দে প্রেসিডেন্সি কলেজে রসায়ণ বিভাগের সহকারী অধ্যাপক হিসাবে যোগদান করেন। ১৮৯৩ খ্রীষ্টাব্দে মারকিউরাস নাইট্রাইট আবিষ্কার করেন।

১৯০১ খ্রীষ্টাব্দে ১২ই এপ্রিল Bengal Chemical & Pharmaceutical Limited কারখানা প্রতিষ্ঠা করেন। কলকাতার আপার সারকুলার রোডে, একটি বাড়ী ভাড়া করে ৭০০ টাকা মূলধন নিয়ে কারখানাটি প্রতিষ্ঠা করেন। ১৯০৫ সালে মাণিকুতলায়, ১৯২০ সালে পানিহাটিতে এবং ১৯৩৮ সালে বোম্বাই শহরে একটি করে কারখানা প্রতিষ্ঠিত হয়। ১৯৪৪ খ্রীষ্টাব্দের ১৬ই জুন তাঁর মহাপ্রয়াণ। কোম্পানীটি তিনটি ডিভিশনে বিভক্ত।

ডিভিশন-১ : এ্যালাম, ডিভিশন-২ : বিভিন্ন ঔষধ, ডিভিশন-৩ : কসমেটিক্স, ক্যাস্থার আয়োজিন হেয়ার অয়েল, ফিনিয়ল ইত্যাদি। এছাড়াও সর্পদংশনের চিকিৎসার জন্য ASVS, ARV, ARS ইত্যাদি এই কোম্পানীর পণ্য দ্রব্য।

ওনার আদর্শ অনুপ্রাণিত হয়ে ভারতবর্ষে অনেক উদ্যোগপতি ভেষজ শিল্প গঠনে উদ্যোগী হয়েছেন। নোবেল জয়ী অর্থনীতিবিদ অমর্ত্য সেন ভারতবর্ষের ভেষজ দ্রব্যের উল্লেখযোগ্য রপ্তানীর প্রশংসা করেছেন। ভেষজ বিজ্ঞান ও শিল্পে ভারতবর্ষ আজ একটি অগ্রণী দেশ হিসাবে পৃথিবীতে স্থান পেয়েছে এটা খুবই গর্বের বিষয়। ভেষজবিজ্ঞান বা ফার্মাসী শিক্ষার প্রসারে Dr. B.C.Roy College of Pharmacy & AHS, Durgapur -এর কর্ণধার উদ্যোগপতি শ্রীবৃন্দ দুলালাচন্দ্র মিত্র মহাশয়ের ভূমিকা উল্লেখযোগ্য। উনিও অনেক ঝুঁকি ও মনোবল নিয়ে সারাজীবন অক্লান্ত পরিশ্রম করে বহু মানুষের কর্মসংস্থানের ব্যবস্থা করে সমাজে বিশেষ আসনে প্রতিষ্ঠিত হয়েছেন।

প্রসঙ্গতঃ উল্লেখযোগ্য এই কলেজের প্রাক্তন অধ্যক্ষ, ও বর্তমান ডিরেক্টর ডঃ এস. চক্রবর্তী মহাশয়ও বেঙ্গল কেমিকেল এণ্ড ফার্মাসিউটিক্যাল লিমিটেডের প্রাক্তনী। তাঁর ভেষজ শিল্প পরিচালনার অভিজ্ঞতা এই কলেজ পরিচালনাতে বিশেষ সহায়ক হয়েছে।

এই শিক্ষায়তনের ছাত্রছাত্রীরা এই প্রতিষ্ঠানের উচ্চতর গুণগত মানে ফার্মেসী শিক্ষায় শিক্ষিত হয়ে দেশে ও বিদেশের বিভিন্ন শিল্প প্রতিষ্ঠানে সুনামের সাথে কাজ ও গবেষণা করে শিক্ষায়তনের মুখ উজ্জ্বল করেছে।

আমাদের ছাত্রছাত্রীরাও উদ্যোগপতি হওয়ার কথা ভাবতে শুরু করেছে। এপ্রিল ২০১৭-র 'মিলন মেলায়' আগামী দিনের উদ্যোগপতিদের অর্থাৎ বিভিন্ন কলেজের ছাত্রছাত্রীদের নিয়ে যে অনুষ্ঠান হয়েছিল তাতে এই কলেজের ছাত্র শ্রীমান কালিদাস আচার্যের চিকিৎসা সহায়ক দুটি পেটেন্ট বিশেষ দৃষ্টি আকর্ষণ করেছিল। সেও উদ্যোগপতি হওয়ার পথে হাঁটতে শুরু করেছে।

শেষে কবির ভাষাতে বলি।

'মহাজ্ঞানী মহাজ্ঞান যে পথে করে গমন হয়েছেন প্রাতঃস্মরণীয় সেই পথ লক্ষ্য করে, স্বায়কীর্তি ধ্বজা ধরে, আমরাও হব বরণীয়।'

অনুতাপ

শিল্পা চক্রবর্তী, বি.ফান

শনিবার রাত বারোটা বেজে দশ মিনিট, জানালার বাইরে তাকিয়ে বসে আছে হিয়া, কিছুক্ষণ আগেই এক পশলা বৃষ্টি হয়ে গেছে, ভিজে মাটির গন্ধ জড়ানো ঠাণ্ডা হাওয়া ছুঁয়ে যাচ্ছে ওকে। হঠাৎ রাস্তা দিয়ে ছুটে যাওয়া একটা উম্মত্ত মোটরবাইকের আলো জানালা দিয়ে চোখে পড়তেই কিছুটা চমকে উঠে ফোনটা হাতে নিয়ে কল করল রূপকে। আবাবো সেই একই রেকর্ড, 'এই নম্বরের সমস্ত লাইন এই মুহূর্তে ব্যস্ত আছে...' গত দুবর্ষটা ধরে এই একই কথা প্রায় ৫০ বার শুনেছে। অগত্যা কিছুটা হেললেন।

হিয়া উঠে দাঁড়ালো চেয়ার থেকে, কিছুক্ষণ পর অন্ধকার ঘরের সমস্ত নিস্তর্রতা ভেঙে বেজে উঠল ফোনটা... বড় ফ্রীজ জুড়ে ভেসে উঠল চশমা ও পাঞ্জাবী পরে ব্যোমকেশ স্টাইলে দাঁড়ানো রূপের ছবি। সমস্ত অভিমান ভুলে ফোনটা রিসিভ করল হিয়া 'হ্যালো কোথায় থাক তুমি? কতক্ষণ থেকে ফোন করছি...'

— বৌদি আমি শুভদ্বীপ, অরূপলা আমার সাথেই আছে। আজ আসলে একটু বাওয়াবাওয়া ছিল তো তাই আর কি... আপনি চিন্তা করবেন না আমি ১০ মিনিটের মধ্যে ওকে পৌঁছে দিচ্ছি।

নিজের অজান্তেই চোখ দুটি জলে ভরে উঠল হিয়ার। ট্যান্সির হর্ষ শুনে নীচে নামল হিয়া। শুভ শব্দ করে জাপটে ধরে অরূপকে সিঁড়ি দিয়ে ওপরে নিয়ে এল, কিছুটা লজ্জিত হয়ে হিয়ার দিকে তাকিয়ে বলল 'একটু ঘুমোলেই সব ঠিক হয়ে যাবে, আপনি কিছু ভাববেন না।' এরপর 'আমি' বলে চলে গেল শুভ।

দরজা বন্ধ করল হিয়া।

বেডরুমটা মন্দের গন্ধে ভরে গেছে, মাদকতায় আচ্ছন্ন হয়ে থাকা অরূপ তাকালো হিয়ার দিকে গোলাপী শাড়িতে ওপরে পুর ভালো লাগে - 'হায় হিয়া তোমাকে না খুব সুন্দর লাগছে।'

অভিমান জড়ানো ক্রমাগত চোখে রূপের দিকে তাকিয়ে চোখ নামিয়ে নিল হিয়া। ছোটবেলার বন্ধু, তিন বছরের প্রেম তারপর বিয়ে।

একদিন হিয়ার মাথায় হাত রেখে বলেছিল 'আজ থেকে আর স্মোক বা ড্রিঙ্ক করব না, দেখে নিয়ো।' - ব্যঙ্গ হাসায় হাত রেখে মিথ্যে বললে তো আর বাঁচবো না আমি মুচকি হেসে মজা করেছিল হিয়া। 'কিন্তু তাই ফরামাম।' বুকের বা দিকটা ভারী হয়ে গেছে রূপের কিভাবে হিয়ার সম্পর্কীয় সব কুকৃত পারছে না। ছাদের সব থেকে শ্রিয় কোণটার দাঁড়িয়ে ভাবছিল এসব। হঠাৎ মাঝে মাঝে হিয়া তো ওরই, ঠিক সামলে নিতে পারবে আর কক্শো করবে না এমন ব্যর্থ, হিয়া... কিছু না বললেও রূপ জানে হিয়া কষ্ট পেয়েছে খুব।

হুড়মুড় করে সিঁড়ি দিয়ে নামল নীচে, রান্নাঘরে নেই হিয়া যদিও রুটিন অনুযায়ী এখানেই এখন থাকার কথা, 'আমিও নেই... না কোথাও নেই। তবে কি বাইরে গেল? না তাহলে তো রূপকে বলে যেত। ওর কক্শোর দরজা বন্ধ, ঘুরে দাঁড়ানো রূপ, অজানা ভয়ে শিউরে উঠল ও, দরজা ভেতর দিয়ে বন্ধ। খাক্সা দিল, যতটা জোর ছিল শরীরে সবটা দিয়ে... খুলে গেল দরজাটা আওয়াজ করে। নিথর দেহটা ঝুলছে ফ্যান থেকে, চোখ থেকে গাল বেয়ে গড়িয়ে পড়া শুকনো জলের দাগ। নিমেষের মধ্যে হাত পা ঠাণ্ডা হয়ে গেল রূপের, হিয়াকে দেওয়া কথা রাখেনি রূপ তার জনাই কি? নিজের ওপর রাগে ক্ষোভে লজ্জায় ভেঙে যাচ্ছিল রূপ। নিম্পলক দৃষ্টি দিয়ে অঝোরে বসে পড়তে থাকল অশ্রু।

'আমার উপর অভিমান করে সত্যি সত্যি চলে গেলো হিয়া আমাকে একা করে দিয়ে।' চিংকার করতে হচ্ছে হিচ্ছিল ওর কিন্তু পারছে না। হাত পা গুলো কে যেন ওর আটকে রেখেছে 'ছেড়ে দাও আমাকে আমিও যাব হিয়ার সাথে।' ঐ ঘর থেকে বেরিয়ে আসতে চাইছিল ও কিন্তু অজানা কোন বাঁধন যেন আটকে রাখে ওকে, কষ্ট হচ্ছে রূপের, নিঃশ্বাস বন্ধ হয়ে আসছে।

হঠাৎ নরম ঠাণ্ডা এটা হাত কপাল ছুলো 'উঠে পড়ো এবার ১০টা বাজে।' চোখ মেলে তাকালো অরূপ, ভাল শাড়ি পরে ওর পাশেই বসে আছে হিয়া.....সদ্য স্নান করা ভেজা চুল, মাথায় যত্ন করে একটা সিঁদুরের টিপ।

— কি হলো কি দেখছো? আজ রবিবার আমাকে নিয়ে একটু বেরিয়ে আসবে না? এই নুন লেবু জলটা খেয়ে নাও হ্যাংওভারটা কেটে যাবে। কি হলো, ওঠো না।

কিছু না বলেই হিয়াকে জড়িয়ে ধরল রূপ, শব্দ করে ওর সবটুকু দিয়ে। 'আমাকে ক্ষমা করে দাও হিয়া... আমি আর কক্ষনো করবো না... তোমাকে দেওয়া প্রত্যেকটা কথা রাখব... শুধু আমাকে ছেড়ে প্লীজ কক্ষনো চলে যেও না... আর কোনদিন করব না এমন কাজ যা কষ্ট দেয় তোমায়।'

রূপের ওপর রাগ হলেও বেশিক্ষণ ধরে রাখতে পারে না হিয়া, ভালোবাসাটা ওর রূপের থেকে অনেকটা বেশি তাই হয়তো। ওরা দুজনে দেখল দুজনকে। প্রতিটি চোখই জলে ভরা এক জোড়া অভিমান অন্য জোড়া আনন্দাশ্রু।

POERTY CORNER

THE VICTIM

Arpita Mishra, B Pharm

She was a girl of eighteen or so,
Through her eyes, innocence flow
But her face bears the taints of the past
Which misfortune over her, so skillfully cast.
Not the misfortune, but it's the society to struck her down,
And now looks upon her, with a frown.
The society, which in name of love, hooligans breed,
Society enveloped with lust and greed.
At eighteen, she might have been an epitome of youth and grace,
But now, at eighteen, acid engulfed half her face!



BEAUTY LIES ON YOU

Ashik Chhetri, B Pharm

Our soul is one day to extinct
Humanity is to live long
Your identity is what you perform
Your performance immortalizes
Impel and opportunate
To slake the thirst of goodness
Along with past due
Then mirror speaks
Beauty lies on you.

Knowledge is not only all aspect
Boor can burn one's respect
Integrity is what your actuality
Intellect is just need
Grief on one's glee isn't a misdeed?
Being human
Just humanity is enough
Nothing to adapt new
Oh! Superior creature
Beauty lies on you.



প্রতিবিশ্ব

কৃষ্ণেন্দু কুমার নাগ, বি.ফার্ম

প্রভাতে পথিক ডেকে যায়, অবসর পাই নে আমি হয় —
বেলাঘর বাঁধতে লেগেছি আমার মনের ভিতরে.....

১৩ই অক্টোবর। আমার আপনাদের জীবনে হয়তো দিনটির কোন আলাদা বিশেষত্ব নেই। মাসের আর পাঁচটা দিনের মতো এটাও ক্যালেন্ডারের থাকা নিছক একটি সংখ্যা, আবা কারো কারো কাছে এই দিনটি খুব স্পেশাল, এই যেমন এই মেয়েটির কথাই ধরুন না, এই মেয়েটির জীবনে ১৩ সংখ্যাটি দারুণ ঘটনাবল। চলুন বন্ধুরা আজ আমি আপনাদের 'ওর' গল্প বলি। তাই বন্ধুরা শুরু করছি —

১৩ই অক্টোবর, আর পাঁচটা দিনের চেয়ে এই দিনটা ওর কাছে আলাদা। আজ সকালবেলার সূর্যটাও যেন মিঠে রোদ ছড়াচ্ছে চারদিকে, ছাদের রেলিং-এ বসা চড়ুই দুটিও যেন আজ ওর আনন্দে আনন্দিত। তাই ওদের ভালোবাসা আজ সীমাহীন। রাস্তায় থাকা সজনে গাছটার দোলায়মান একটা ডালের ছায়া পড়েছে দোতলায় ওর ঘরের দেওয়ালে, উল্টোদিকের দেওয়ালে আঁকা হাসা নিকিমডিস আর রামধনুটাকেও দারুণ লাগছে। আজ ও পরেছে হলুদ রঙের শাড়িটা, খুব সুন্দর ল্যাভেভারর গন্ধ ভেসে আসছে ওর সদ্য শ্যাম্পু করা চুল থেকে, খোলা চুল থেকে টুপটুপ করে ঝরে পড়ছে চল। আয়নার সামনে গিয়ে চোখ খুলে 'প্রতিবিশ্ব' নিজেই দেখে ও বিশ্বাসই করতে পারছে না যে আজ শুকে এত সুন্দর লাগছে। কি জানি অভি এসে কি বলে, ওর জন্যই তো আজ ওর এই সাজগোজ। ব্যবহার করা পাউডার কেস ও লিপস্টিক ড্রয়ারে রেখে আয়নার সামনে ফুলদানিতে রাখা জারবেরা, রজনীগন্ধা, গ্যাডিয়াস ফুলগুলি সাজাচ্ছিল।

— বাহ আপনাকে তো আজ দারুণ সুন্দর লাগছে।

হঠাৎ প্রতিবিশ্ব ওর পেছনে দাঁড়ানো মহিলাটিকে দেখতে পায়, হাসি মুখে বলে — থ্যাঙ্কস্!

— হ্যাঁ ম্যারেজ এ্যানিভারসারি, আপনাদের বিবাহিত জীবনের আগামী পথ আরও সুন্দর হোক।

— ধন্যবাদ বসুন না, দাঁড়িয়ে কেন?

- না, না, ঠিক আছে। তা আপনার কস্তাটি কোথায় ?
- আর বলবেন না, ও অফিসের কাজে শুক্রবার শিলিগুড়ি গেছে আজই ফেরার কথা....
- ওহু, তাই বুঝি এত সাজগোজ। তবে যাই বলুন অপনাকে আজ দারুণ দেখাচ্ছে কস্তা এসে আর চোখ ফেরাতে পারবে না।
- লজ্জা পায় কথাটি শুনে, হালকা একটু হাসিও খেলে যায় ওর পাতলা ঠোঁট দুটোয়।
- আচ্ছা চা বলি ? জিজ্ঞেস করে সুদেষ্ণা।
- না না আমার কিছু লাগবে না। আচ্ছা এই শাড়িটা ?
- অত্ভিই কিনে এনেছে আগেরবার টার থেকে ফেরার সময়।
- আপনার কর্তার পছন্দ আছে বলতে হবে।
- লজ্জায় মাথা নীচু করে ঘাড় নাড়ায় সুদেষ্ণা।
- কিন্তু আজকের দিনেও অফিস ?
- কি আর করা যাবে, এখন ওই এইচ.আর। তাই যেতেই হয়। জবাব দেয় সুদেষ্ণা
- তা আজ কি প্লান ? বাইরে নিশ্চয়।
- জানি না, টায়ার্ড হবে ফিরবে। কিন্তু ও কি ঘরে থাকার মানুষ আবার হয়তো সন্দেহবোলা আমায় নিয়ে বেরিয়ে পড়বে.... পাগল একটা।
- হালকা হাসি এনে কথাগুলো বলে সে।
- অত্ভি আপনাকে খুব ভালোবাসে না ? দেখবেন আবার ছট করে না আপনার সতীন চলে এসে এতে ভাগ বসায়।
- ঠাট্টার সুরে সুদেষ্ণা বলে — ‘মানে ?’
- মানে, ওই আজকালকার ছেলে বুঝতেই পারছেন..... কথাটি বলেই মুচকি হাসি হাসতে থাকে মহিলাটি।
- এই বাজে ঠাট্টাটা পছন্দ হয় না সুদেষ্ণার, সে চূপ করে থাকে কারণ অত্ভিকে সে নিজের চেয়েও বেশি বিশ্বাস করে।
- আসলে আজকাল এসব হামেশাই হচ্ছে কিনা... তাই বলছিলাম..
- থাক... বলে ভদ্রমহিলাকে কথা শেষ করতে দেয় না সুদেষ্ণা।
- না আসলে অত বড় কোম্পানীর এইচ.আর, তার উপর মাঝে মধ্যেই টার...
- তার মানে কি বলতে চান আমি আমার স্বামীকে সন্দেহ করবো ?
- রাস্তা দিয়ে চলে যাওয়া গাড়ির আওয়াজ কিংবা ‘ভাঙা কাচের বোতল, টিন আছে গো’ বলে হেঁকে যাওয়া লোকটির কথা কোন কিছুতেই স্ক্রেক করে না সুদেষ্ণা।
- না আসলে সেদিন শপিংমানে একটি মেয়ের সাথে মনে হল ওকে....
- চূপ করুন। গলার আওয়াজে স্পষ্ট রাগের চিহ্ন।
- ওর সম্পর্কে আর একটা বাজে কথা বলবেন না। আপনার কথা বলা শেষ হলে আপনি আসতে পারেন। আমার অনেক কাজ বাকি আছে।
- না আসলে সেদিন আমি....

ভদ্রমহিলার কথা শেষ করতে দেয় না সুদেষ্ণা, ‘আবার শুরু করলেন, বলছি তো আমি শুনতে চাই না।’ রাগে মুখ লাল হয়ে ওঠে ওর ‘অভির সম্পর্কে আর একটি বাজে কথা বলবেন না আপনি, এক্ষুণি বেরিয়ে যান। আই সে গেট আউট। এরপর ‘বাবা বাবা’ বলে চিৎকার করতে শুরু করে সুদেষ্ণা।

মেয়ের চিৎকার শুনে রামা ফেলে ছুটে আসেন সুমনা দেবী, মেয়ের ঘরের সামনে দাঁড়াতেই চোখে জল চলে আসে। কামা বোজা গলায় তিনি ডাকতে থাকেন ‘ওগো শুনছো, তাড়াতাড়ি এসো। আজ আবার....’ স্বীর ডাক শুনে ছুটে আসেন শুভঙ্করবাবু, এসে দেখেন শূণ্য সোফাটার দিকে আঙুল দেখিয়ে আজ আবার সুদেষ্ণা চোঁচোমেচি করছে।

— ওগো তুমি ওকে থামাও... এমন করতে বারণ করো।

কিন্তু স্বীর কথা কানে গেলেও তার পা যেন কিছুতেই এগোতে পারছে না, বাপসা হয়ে আসা চশমার ভেতর দিয়ে তাকিয়ে থাকেন শুভঙ্করবাবু। কি করা যাবে আজ ১০ই অক্টোবর। ঠিক দু’বছর আগে ন্যাশনাল হাইওয়েতে একটা এ্যাক্সিডেন্ট হয়। ৮-২০৯ নং প্লেটের গাড়িটি পুরোপুরি চূর্ণভেঙে যায়। গাড়ির ভেতর বসে থাকা দুজন যাত্রীই স্পট ডেড। হ্যাঁ ড্রাইভারের সীটে ছিল অত্ভি, অন্যজন অভির পি.এ.। অফিসের কাজে নয় মিরিকে জাস্ট ঘরতে গিয়েছিল দুজনে ওর ফেরার পথেই এই দুর্ঘটনা। দুমড়ে যাওয়া গাড়িরভাঙা ওয়াচিং গ্লাসের প্রতিবিম্বে সেদিন দেখা গিয়েছিল দুটো রক্তাক্ত শরীর। শুধু কি অসংখ্য টুকরো কাঁচই ভেঙেছিল সেদিন ? হ্যাঁ, তখন তিনে গড়ে তোলা স্বপ্ন, ভালোবাসা কি সেদিন ঐ ভাঙা কাচের টুকরোর সাথে মিশে যায় নি ? পারেনি সুদেষ্ণা সেদিন সে শক নিতে, নিজের চেয়েও বেশি বিশ্বাস করা সত্যি সত্যি সময় পর দিন এভাবে বিট্টে সে মেনে নিতে পারেনি।

মেয়ের দিকে আস্তে আস্তে এগিয়ে যান শুভঙ্কর বাবু, ‘কি হয়েছে মাম (সুদেষ্ণা) ?’

— দেখো না বাবা এই মহিলাটা তখন থেকে অভির নামে যা তা বলছে।

বলে ফাঁকা সোফাটার দিকে আঙুল দেখায় সুদেষ্ণা ‘তুমি ওনাকে চলে যেত বল বাবা’।

মেয়েকে শান্ত করবার জন্য বাবাকেও অভিনয় করতে হয় ‘দ্যাখ্ মাম উনি চলে গেছেন’। এবার মেয়েকে বুকে জড়িয়ে আস্তে আস্তে মাথায় হাত বোলাতে বোলাতে বলেন ‘কিন্তু এখনো রেডি হোস নি কেন ? অত্ভি তো এল বলে....’

— তোমাদের জামাই কোথায় ? তখন থেকে ফোনে ট্রাই করছি খালি সুইচ অফ বলছে।

এবার মেয়ের গলায় অভিমানের সুর। মার দিকে ফিরে বলেন ‘ওমা তুমি কাঁদছো কেন ? আজকের এই শুভদিনে কাঁদতে আছে ?’

মাও চোখের জল মুছে মিছে হাসি টেনে আনে। ‘কিন্তু তুই এমন করে সেজিছিস কেন ? মুখে এত পাউডার আর লিপস্টিক মেখেছিস ? নে আয় আমি ঠিক করে দিছি। আয় চুলে এত সিঁদুর দিয়েছিস কেন ?’

— কোথায় ? এই দেখো আয়নাতে।

আয়নাতে আজও সুদেষ্ণা দেখতে পায় নিজেকে ঠিক দু’বছর আগে প্রথম বিবাহবাঁধিকীর সাজে খোলাচুল (ল্যাভেণ্ডার এর গন্ধ), হলুদ শাড়ি, সিঁথিতে সুন্দর করে আঁকা সিঁদুর।

— তোমার রামা হল না। আমি কিন্তু অভির জন্য চিকেনটা রাখব। ইসস্ কস্ত দেবী হয়ে গেল....

বলেই রামাঘরের দিকে ছুটে চলে যায় সুদেষ্ণা।

হ্যাঁ সুদেষ্ণা বেঁচে আছে, সুদেষ্ণারা বেঁচে আছে ‘প্রতিবিম্বে’।



We gratefully acknowledge the contributions made by our Faculty, Staff and Students
 Patron: Sri Tarun Bhattacharya, Editor-in-Chief; Prof. (Dr.) S. Chakraborty (Director), Editor: Miss Nasrat Jahan Afrinse
 Published By: Sri Tarun Bhattacharya, General Secretary, Dr. B. C. Roy Engineering College Society, Durgapur- 713205
 Printed At : DIGITECH UNICORN, H. No.-20, SEPCO Township, Durgapur-713205